

新詩組首獎

〈52 赫茲〉

王怡仁



· 作者簡介 ·

王怡仁，身分證開頭是「Y」的台北市人，血液裡面有凱達格蘭的基因，現住大肚山左近；從事廣告撰文特約工作。曾獲聯合報新詩評審獎、菊島文學獎新詩獎、活島文學獎新詩獎、磺溪文學獎新詩獎、打狗鳳邑文學獎新詩獎……等，作品等待結集。

· 得獎感言 ·

2015年，我以一票入圍打狗鳳邑文學獎新詩類獎項，在我前面，還有兩、三篇是三票、兩票入圍的，討論之後，我那篇作品竟然變成首獎。那時，真有一種僥倖的感覺；此番再得新詩首獎，當然還是有那種「如夢似幻」的感覺，更想不到的是，最後得獎的十二篇作品，再討論之後，還讓我變成「高雄獎」！

哇！彷彿漫步在雲端，飄飄然！醺醺然！沒喝酒，也不需要酒測，就知道「超標」——這是詩，第一次給我這種意外的、「不踏實感」，我只希望我的文字與愛，未來可以更落實這片土地！謝謝高雄！謝謝文化局與各位評審們的厚愛，你們這麼厚重的愛，把我的飄然與醺然，那麼真實地綁住了！

慶典、高興過後，我還是要努力拍動文字的羽翼，往更「高」的天空，「雄」飛！謝謝大家！

泡沫，能為大海再多說一些什麼？
我不介意——活得比任何質數還孤獨
我知道「52 赫茲」還不是我族最高的音頻……
也不計較在那被海染藍的隱形的長鬚上
人們的臆測必然挾雜著一種莫名的同情與好奇

金陽在白晝將我騰舉，藍月在暗夜
又將我壓制……深情，為何不是
另外一種蔚藍？破冰船的傾軋聲
不時犁過我的胸膛，5 度 C 的淚水中
我清楚地感受 有一種我慢慢熟悉的
痛；浪遊阿拉斯加、阿留申群島
近一萬個與北太平洋等重的日子
難以被波濤證明，我知道
孤獨與自由共用相同的肺臟

在臭氧與極光的罅隙，你看
滿天都在滴漏……無論離海多近
月光照亮的琉璃瓦片無法承接我的歌聲
是的，我也有自己的母音與旋律
對冰山與陸地無邊的吟唱，低低的
就好，簡單卻也自成一種飛逐的賦格
可以感受鬱藍的寂寥與壯闊
直到那些天地無解的 成串音符
擱淺成被濤浪一再撫慰的細沙

認識我的 或許只是天空的
一點白或者大海的一粒鹽……我還是
要唱——用「52 赫茲」丈量世界的景深
在比我的年紀還老的海溝深處
一群聒噪的磷蝦與一艘無聲潛艇剛跟我
擦身而過，我知道我必須與深水炸彈
與流刺網 與天地最孤獨的藍 和解……
仰躺在無人可以探測的海溝
傾聽星星在銀河叮叮噹噹的迴響：
所有的猜測都說 我的寂寞就是
海的寂寞，卻沒有人仔細聆聽
孤獨與自由其實相互指涉；甚至
沒有任何鯨鯨與鱗鱗知道：
這喜悅與痛楚跟我慢慢地貼近
水滑的脊背就要比月光透明了
我還是要繼續唱歌
直到山脈起伏 碎為浪沫
流血的腹肢還可以在月光下
層層為你攤開風景

歌聲是我化石不了的甲骨文
我唱 藍色最高的詠嘆調
哪怕祇剩周身斑駁的藤壺與茗荷介與我共鳴
我是一顆深海難測的浮石
他日 將死 為島
讓大海無邊收藏

註：

52 赫茲鯨魚 (52-hertz whale) 是一條在太平洋出沒，發出不尋常聲音的鯨魚。由於其叫聲的頻率 52 赫茲，比起任何已知品種的鯨魚都高很多（藍鯨的頻率為 10-39 赫茲；長鬚鯨為 20 赫茲），因此科學家認為牠的叫聲一直無法被其他鯨魚接收得到，所以亦稱牠為「世界上最寂寞的鯨魚」(The world's loneliest whale)。——網路維基百科

第一次知道，在太平洋有這樣的一種生物，由於牠的叫聲一直無法被其他鯨魚接收到，而被稱為「世界上最寂寞的鯨魚」（見詩末注）。作者利用「52 赫茲」鯨魚這樣的一種特性，作為詩的切入點，之後，聯想、發展成一首詩，有其巧思。

本詩的優點是語言自然，詩的焦點集中，且巧妙地展現詩的隱喻，如第三節：「是的，我也有自己的母音與旋律／對冰山與陸地無邊的吟唱，低低的／就好，簡單卻也自成一種飛逐的賦格」；第二節末兩行與第五節互相呼應：「難以被波濤證明，我知道／孤獨與自由共用相同的肺臟」、「我的寂寞就是／海的寂寞，卻沒有人仔細聆聽／孤獨與自由其實互相指涉」。

當詩人說：「我唱 藍色最高的詠嘆調……他日 將死 為島／讓大海無邊收藏」時，不由讓人心中浮上悲涼之感。