



# 新詩組

佳

作



得獎人／黃暉恬

---

簡歷／希望世界和平的小人物。

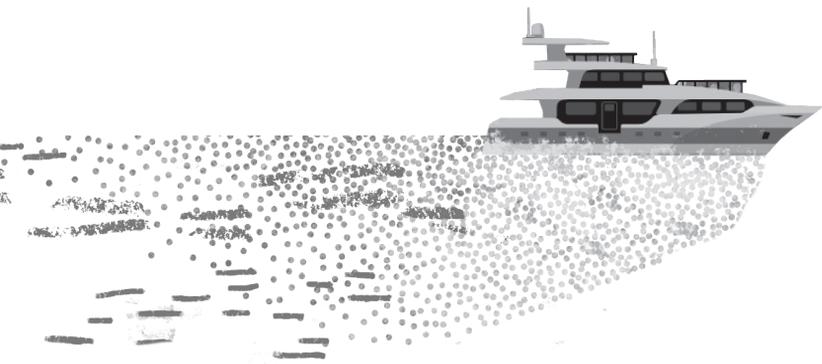
得獎感言／感謝評審的青睞，還有我的父母、家人與身邊  
每一個好朋友，及孕育生命的土地。

---



# 移情的青春史

新詩組 • 佳作 / 黃暉恬



白色風帆張開翅膀，於地平線之前飛翔  
水岸旁的心形立牌是通向旗津的指南  
步道彷彿連心的靜脈，於我的航線  
你是港，河水是接駁愛恨的流向  
據說，真愛等待光榮退伍  
光榮卻害怕真愛移情

封街之後的燈火，只剩下無法拆裝的銀河  
高樓在前、法院在後，海豚在空中依偎  
尋人啟事張貼在愛河口，我卻將你的承諾  
寄存古蹟的銀行，等黑暗裡的星光  
在某年升值，從我們仰頭的  
那夜，變成半生的見證

落入凡間的彩虹展開七夕的鵲橋  
我只有不斷沉沒，成為碼頭，成為煙花  
盛放的餘燼，而香味卻是甦醒的解藥  
等待救贖的餓，被瑞豐的走道  
拉成一首可以裹腹的詩

十年前的路邊攤，於L轉角向外伸展雙臂  
傾聽遊人口罩的哀樂，我們讓青春  
停留，以兩條腿換取記憶裡的天使雞排  
半甲的老江紅茶、從舌尖爬升的石記  
鮮奶，等燈光鋪成曾經依偎的紅毯

於大車站的水墨穿過新修的琉璃  
我們總是希望斜槓，像側疊的月臺  
把單調的過場變成稠密的平常  
你說人生是易破的薄膜  
無法遮蔽反光

我沿著河岸尋找遺失的典故  
在斑駁的石碑研讀流失的傳奇  
循著砲台的膛線，以卵石相互齟齬  
城門之前的合照早已被鎖，於臉書首頁  
我不再是安靜的橋墩，不是你的溪水  
而是荒廢的水協仔，相思不再成災

當老樹的遺骸混入水泥，我開始習慣  
躲在手機的屏幕，窺視一頁一頁  
被謊言架構的光景，月亮也消失在  
童話故事裡，虛擬世界帶來的青光眼  
是唯一的救贖，看不見的  
遠方，才有真相……



### 評審評語／騷夏

題目開門見山用移情切入，結合高雄地景和個人情感，用景移情，感受到作者的企圖心。就像是老練的職人穿針引線，統合音韻及在地特色（或特產）刺繡在詩裡行間。除了空間著墨，這首詩在時間的推進上也頗具巧思，作者用愛情和誓言見證過去的高雄和現代的高雄，可以讀到想要以個人小歷史和城市大歷史對比的況味。真愛碼頭還在，但真愛還在嗎？最後兩段作者交代情節：「合照早已被鎖，在臉書首頁……」「我不再是安靜的橋墩，不是你的溪水／而是荒廢的水協仔，相思不再成災」讀起來有一種黑色幽默，也能感受到作者對青春史的追思。

儘管把地景寫進詩裡，在縣市文學獎常見，在這次的參賽作品有不少類似手法的作品，〈移情的青春史〉和其他比較起來是相對令人印象深刻的。

