



# 新詩組

# 高雄獎



## 得獎人／游書珣

簡歷／喜歡詩、小孩子和逐格動畫。出版詩集兩本：《站起來是瀑布，躺下是魚兒冰塊》、《大象班兒子，綿羊班女兒》，散文集一本：《青雪踏踏：孩子們的日常詩想》。

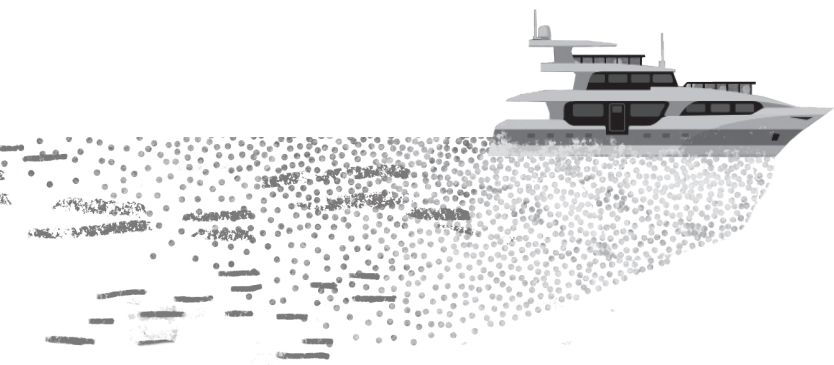
得獎感言／真沒想到會得到高雄獎！過往總有種書寫大時代、大歷史的使命感，但萬一遇不到合適的題材，只好拿自己的回憶出來寫，雖然有些不好意思，但或許這也是種「個人的歷史」吧。

這首詩的初稿寫在十年前，或許更早，時間早已不可考，正如我所記錄的時空，是大學時期的我初次離家，來到南部，終日沉浸於某種奇妙的孤獨感，正好能將身心全然投入自己熱愛的文學與電影，當時的高雄電影資料館剛落成不久，我興沖沖拉著朋友去，追求的或許是種儀式感吧，回想究竟看了哪部電影，竟然全忘光了，畢業轉眼又過好多年，人生像一部漫長的電影繼續往下演，而當時那場河畔的露天電影，將永永遠遠留在我們心中。



# 河畔那場電影

新詩組 • 高雄獎／游書珣



約好周末最後一堂  
下課就去搭火車  
在最末節車廂  
看鐵軌一節節往南  
如不斷播放的影格  
枕木與碎石被輾出  
嘈雜的配樂

河流絮叨一整天  
終於等到星星被點亮  
一則關於天空的故事  
即將投影於河面  
路樹搖頭晃腦地期待  
台詞藏在渡船的肚子裡  
每次，都是魚搶先  
知道了劇情

河畔的電影館前，投影幕上  
黑白片的鏡頭推進

特寫女主角的臉  
一顆巨大眼淚掉出布幕  
濺濕我們破損的鞋  
原來我們始終  
都在別人的故事裡跑龍套  
迷失在劇情的主線  
卻忘了關注某些  
更重要的細節

劇終字卡緩緩浮現  
最後一束光竄出投影幕  
往故事盈滿之處逡巡而去  
河流以鼾聲謝幕  
渡船和魚都睡了  
我們默默幻想自己，哪天  
也能成為某部電影的主角  
便從懷裡掏出夢想  
藏在腳邊小草的露珠裡  
月光，會替我們翻譯  
給明天聽





評審評語／陳育虹

甚麼樣的作品，能撐得起一個重要的城市文學獎？

以清新、簡約、毫不炫技的文字，〈河畔那場電影〉寫的是兩人結伴去河邊看一部黑白片。一個極其日常的題材。

詩從開篇到結尾，情緒一貫和緩節制：沒有刻意的標題、雕琢的語法，沒有過度營造的內容，筆下只見樸實的書寫態度，在水波不興的敘述中，帶出作者深沉的人生感知：「原來我們始終／都在別人的故事裡跑龍套／迷失在劇情的主線／卻忘了關注某些／更重要的細節」。這幾乎是詩論了。

甚麼樣的作品，有足夠份量撐起一個城市文學獎首獎呢？

我想，除了展現對文字、意象、音律、結構等攸關詩美學的體悟之外，它必須是可親的。〈河畔那場電影〉正是這樣一首可親的好詩。