

新詩組 優選獎

**城市的譜系：  
內惟藝術開放式修復中心**

張簡士滄

## 張簡士濤



### 簡歷

於1985年出生於高雄大寮，中正大學哲學系以及臺灣大學臺灣文學所畢業。曾獲梁實秋文學獎散文首獎、大武山文學獎、高雄青年文學獎、吳濁流文學獎、礮溪文學獎、玉山文學獎、桃城文學獎、臺大文學獎、清園文學獎等。

慣於用文學思考和表達，和心目中的大師漫步對話。目前任職於臺灣鐵路管理局位於屏東的加祿車站，和妻小住在故鄉。

### 得獎感言

內惟，我並不知悉的地方，沿水草而居的人們抵達這裡，他們也遺忘了來處。於是他們建立博物館，不知道展示甚麼，不知道甚麼可以展示，因為他們本來打算扔棄記憶。他們一邊建立博物館，一邊感覺到遺忘也是一種展示，扔棄也是，這南方的浮躁也是。他們一邊撿拾一邊採集，把扔棄的事物找回來。他們展示「找回來」，也展示「找不回來」。但我寫詩，我的宇宙可以不斷擴大。

不管我的宇宙如何擴大，  
讓我不要忘記心的位置，  
這是我的宇宙唯一能夠誕生詩的所在，  
我在這裡學習愛和痛以及星星的名字。



## 城市的譜系： 內惟藝術開放式修復中心

修復即是展示，朽壞也是  
虛構的拼接，捨棄的材質也是  
窗在思考，如何介入時間帶來的無序  
割捨審美、相對濕度計與日照系統  
撿拾邊界的放置者，漂流成島嶼  
星期三的白色廊道，我們裝飾彼此的夢  
斜光帶來草綠色，匯聚並延伸雨水  
藝術是無法分類的博物學

保存的手成為保存本身，拍攝的動作  
成為縮寫的風景，抽屜裝著另一個抽屜  
書寫者與描寫對象互相注視  
光充滿杯子成為容器，策展人成為展示者  
萬物生長，以束為單位，拼貼城市  
筆直的道路蜿蜒成小徑、階梯與斜坡  
柴山、殖民者的海、菱角田與地圖製作法  
撿拾碎片不免成為碎片本身  
無法究竟的考古學，如同音符無限組合排列  
漣漪被固定下來，演奏雨水的音樂

無法還原的初次觀看，誕生的驚喜  
侵蝕紙卷的蠹蟲與孢子，擁有自己的書冊  
每一種毀棄方式都得到了記載  
所有半途而廢的姿態都復刻成為膠卷  
軌跡便是陳述，傳說便是證言  
暗示一個隱藏的地下室  
一個隨時代遷移的藏書房

城市的歷史由玩笑與錯誤構成  
你穿過走廊的時候，一部份留在原地  
那傷害你的事物同樣也組成了你  
城市由傷害開始構建，煉鋼廠與水泥廠抵達森林  
這敞開的博物館展示傷害本身也展示了抵禦  
潮溼的代價是茂盛與腐朽，陽光穿過三稜鏡  
修復即是在場，掩飾也是



## 〈城市的譜系：內惟藝術開放式修復中心〉評語

羅智成

這是一首很別緻的詩作。主要談的是高雄內惟藝術中心有一處展示藝術品修復的空間，而這首詩意圖表達作者對這個修復中心的理解與感觸。他的主要思維在於把作品與動作、觀看與對象、過程與結果，甚至把修復與朽壞，視為同具審美屬性的對象，或是作品的一體兩面；這樣的發想主要來自將修復工作公開向大眾呈現的作為。

動作本身也是一件作品，這其實是觀念藝術一個頗具思辨性的認知，但是這些概念都太抽象了！很難準確又生動地表現出來。作者透過精簡的文字，一方面把相關的意象連結起來，構成充滿現代美感的冷冽影像，一方面透過詩特有的語法，宣示著獨特的論證，創造出某種接近禪宗的靈視或洞見，例如：「保存的手成為保存本身 / 拍攝的動作成為縮寫的風景」、「那些傷害你的事物同樣也組成了你」這些「似非而是」的弔詭 Paradox 違背了我們的思考慣性，造成美感的衝擊，十分富於詩意，也特別發人深省。

