

新 詩 組 | 高 雄 獎

何 敏 誠

〈 旗 津 六 號 公 園 〉



個人簡歷 |

1980 年生，擔任兒子、丈夫、爸爸三職，兼任文創公司負責人。在高中畢業那一天達到人生的巔峰。大學念過政治和法律，唸這些東西的好處之一，是能用聽起來較有條理的方式，訴說對這個世界的感受，即便那些感受常以荒誕居多。然而，為了合理那些荒誕，爾後進修文化創意研究所，並透過設計服務，成了職業。

得獎感言 |

許久之前去到一個國家旅行，租了個民宿住。民宿主人是一對年輕夫妻，丈夫在一家遊戲公司當美術總監，妻子原本是他的下屬，後來離職了，換去了另一家公司。我在他們的客廳裡跟他們一起喝酒，聊天。聊他們到西藏看湖、到美國自駕遊的經歷。丈夫說：漫無止盡的公路。他說，黑得要命。看到路邊有汽車旅館的招牌燈，就趕緊進拐進去過夜。

聊到他們現在居住的那座一千萬人的濱湖城市。他說，這座城市是這樣子，所有光燦的、進步的，都聚集到市中心；而所有髒的，見不得人的，則全往城市的邊緣攔。這麼多年了，我總沒忘記那個年輕丈夫說到這件事時，臉上那有些痛苦的表情，好像他對於他所凝望的無論光影或景物，都很是狐疑警惕。

鄰近造船廠
和
汗水處理廠
鄰近海，和海無聊時
用生鏽小刀，削出來的浪。

狗在那裡找
狗
打著繁衍的旗號
不，牠們只是
寂寞，只是感到有
溫柔情緒，無處安放。

防禦心那麼重的綠：
木麻黃、草海桐、
土沉香和林投和大葉
蘇白豆，耐旱、抗鹽
無懼於日光，
不多話，像妳
也像妳的父執輩，他們
跑過船，到過開普敦
阿姆斯特丹，
見識過颶風、冰山，
和人性之中
無法言說的那些。

像妳的兄長，在加工區
忽然就老了，十年，
二十年過去，以一種恆忍
結婚、生子，並在一間草藥行
找到治療脊椎久傷的偏方。

老人有他的長椅，
有他的酒瓶。逃課的孩子，
有他們的假想敵：
所有的大人，以及另一群
逃課的孩子。

妳說：我在這裡，長大，
在這裡學會舌吻
的技巧。妳說：這裡極其荒涼，
倒是入夜後，星星大亮，
像火。公園的草地上，
四處是隕石，燙手的
紅色的，像心臟，
要一直到
清晨，才會漸漸變涼。
才會永遠地變涼。

新詩組 高雄獎 〈旗津六號公園〉評語 / 陳義芝

旗津這地名，讓我聯想的不是自己坐渡船去吃小卷米粉的經驗，而是詩人吳晟與後來成為妻子的莊芳華最初約會旗津的「故事」：兩人在海邊聊得忘我，誤了最後一班船，只好在「荒島」一樣的地方相偎至天明，成就了一段良緣。

旗津六號公園不是一般觀光客走訪的海岸公園，但同在一條海岸線上，距離很近。我原本沒去過六號公園，因為這首詩，讓我多認識了一個高雄景點，對旗津更多添了一點認識。

本詩構思脫俗，開頭三行原是一句，經作者裁分成三行，竟帶出海邊細長地形、地物的感覺。「狗在那裡找／狗」，原是現實場景，卻因接著描寫的「寂寞」與「溫柔情緒」，疊映了人的感情。海邊木麻黃、草海桐等植物的綠，在作者筆下也投射出「防禦心」、「不多話」等感受。最後說極荒涼的這個地方，入夜有情侶熱擁，怦然心動的心臟是草地上「發燙的隕石」——人們常不知隕石從何墜落，在這裡則不知約會的人是從何處跑來的，這一情景接在「學會舌吻」的記敘之後，非常高潮火燙，賦予旗津六號公園另一種迷魅性。

以詩藝及高雄屬性言，這首詩的表現都令人稱賞！獲首獎更獲高雄獎，是本屆最亮眼的收穫。

2019
打狗鳳邑
文學獎