

新 詩 組 | 優 選 獎

陳 敏 娟

〈 那魚沒有想像中冷 — 致憂鬱 〉



個人簡歷 |

彰化縣人，中興大學外文系畢業。

新詩曾獲葉紅女性詩獎，作品散見各報副刊及文藝期刊。

得獎感言 |

詩，為心之所向。感謝打狗鳳邑文學獎及評審們給予肯定及鼓勵，讓我在文字創作的領域多了一份自信。能夠發揮興趣並獲獎，倍感殊榮與珍惜。

〈那魚沒有想像中冷〉是關於憂鬱的書寫。沒有人可以永遠是陽光。憂鬱可能來自於現實生活的難題，也有可能是精神、心理層面的問題；有些外人難以體會，有些甚至連自身都無法理解。憂鬱之深、影響之大可能讓人舉步維艱，陷入絕境，遺憾的是這些現象在疏離的社會卻越來越多。生命無疑是可貴的，人與人之間需要多一點關懷和陪伴，但願我的筆在書寫傷痛之餘，也能帶出一點撫慰。

那魚沒有想像中冷
當我們川流於地鐵人潮
紛湧聚散並未淹沒什麼
也沒帶走什麼

鐵軌的意識只剩延伸
車廂吊環在冷空氣中
垂釣失神的軀體
霧起的窗外是夜了嗎？
突然忘記要去哪裡
或許任何地方都可以只要
繼續下去就可以

長浪逼近，昨天的夢
溢過邊境，洩向
重複裂開又癒合的路口
前進的目的只剩穿越
空洞的行板

迂迴的小巷裡繞

銹蝕的排水管緩慢滴落
滲透表層進入沉沒的無時間性
在更深的暗處持續迴盪

空茫延伸抵達黎明時分
黑夜消融的界線
懸掛一抹飄忽的季節
清冷的藍像寂靜的傷口
黑色的傘面，赤裸的枯木林
濕重默默附著凝聚
傾斜的圍籬繫著告別花束
輕風吹起飄帶如話語
前進，以中庸的速度
即使每一步都錯覺踩空

那藍不能撫慰不能逼視
一滴，再一滴就要潰散
撐在頑強最緊繃的表面
前進，只要穿越就好
頹疲的街有種無聲在剝落
轉角，是挖空的黑

倏然佇立於地下道口
一具臨淵的身影我不再看
一個眼波會推落

痛會在底部撕裂

驚懼的牆會退縮，我會通過

出口，又是夜。
一列快車進站，我感覺
那魚的靈魂有點激動
「這不是我們的班次但如果
那是你想的就去吧。」
牠的鱗片發出異樣光彩竄游而去

我沒有想像中冷
當牠的尾鰭在眼前逐漸消失
城市搖晃的燈火在身後將熄

散文組 優選獎 〈那魚沒有想像中冷——致憂鬱〉評語

/ 羅智成

這首詩寫得十分濃郁，壓得讀者睜不開眼、透不過氣。也許是字裡行間描繪的黯淡的光線、溼冷的氣息，那些傘、那些浪，像是歌德風深藍色調的末世寓言。而深入地底的，更有沉重的心情，以及川流不息、忙碌又漠然的地鐵光景。顯得篇幅稍多，或可略為剪裁。

作者加了副標「致憂鬱」，似乎有點多餘。表現主義作品般的森然意象、囁語般的獨白與城市裏的浮光掠影，隨著疲憊的節奏，就已生動地把作者內心投射的某種城市氛圍與生活基調鋪陳出來了！像電影裏主觀鏡頭的推移，我們一步步逼近作者，以及自己陰暗的心境。

除了結尾一線曙光裏突然發生的對白略顯突兀之外，我非常喜歡這首詩渲染出來的情境，高雄在這戲劇化卻又細密紮實的書寫裏顯得動人而深刻，讓我想起艾滋拉·龐德的《地鐵車站》。

