

# 新詩組



## 陳顥仁

### 簡歷

1996 年生於臺中，建築師，更喜歡寫詩的那種。

東海大學建築系學士、東華大學華文創作研究所碩士，現於臺灣電力公司擔任監造工程師。

著有詩集《坡上的見證者》、《愛人蒸他的睡眠》。

KAO

### 得獎感言

自從進了工地以來，我都還在試著搞懂蓋電廠是怎麼一回事。

工地是理性的，但傍晚的工地是感性的，當安靜的黃色帆布罩在一切身上，蒸汽從煙囪裡慢慢變成一朵雲。

我慢慢知道世界不是自己的。

謝謝每一個在工地裡照顧我的人，當錯綜複雜終於成為它的構造物，每一個事物都在最合適的位置。

直到有一天我看見工地裡，懸吊式洗窗機的英文名字叫「貢多拉」。

因為困難是生活的骨架，我由衷感謝，那些文學和我重逢的時刻。

• 新詩組 •

# 高雄獎

## 等鳥的時間

——記興達電廠  
燃氣機組  
更新改建計畫

一片濕地的時間是六百萬年  
一塊鹽田的時間是一百廿年  
一株欖李的時間，大約是五十到一百年  
一隻黑面琵鷺的時間是十五年

濕地上

一座簇新隆起的燃氣電廠的時間是三十年

不包括鹽地鼠尾粟、裸花鹹蓬、海馬齒  
也不包括高翔蜻蜓、褐斑蜻蜓、侏儒蜻蜓  
或是常常站在氣輪機房，和汽渦輪機房屋頂  
一個等鳥的公務員的時間

越過煙囪

海水電解室沿著進出水暗渠連接到外海，比海的盡頭  
高出大概三公分的位置  
掛著一條細細長長的雲帶  
像一條終點線

作為一個公務員

我只有三十年的時間前往終點線  
我每一天都更接近海面



四十公頃的濕地  
是里長的跨海大橋和運動中心  
是環團的生態復育基地  
也是我的三分之一

我將在這裡通勤  
在這裡量測  
當小燕鷗回來的時候  
我將在這裡拉起停工的封鎖線

因為我只有三十年  
第二隻黑面琵鷺降落的時候  
我仍然只是一塊嬰兒鹽田  
我每天都更接近海面

一座濕地上的燃氣電廠  
它將持續地發出震動、產生光亮  
我知道有一天終點線將會碰到我的身體  
那條時間的紙捲上  
我將輕輕地飛起

和鳥一起懸停  
排隊，將影子還回去  
跟來的時候一樣，一片薄薄的雲  
穿過太陽的打卡機



## 評審評語／鴻鴻

像那種沒有旁白、沒有字幕，卻帶來不同視野的紀錄片，這首生態詩也沒有理念宣述，只透過時間的維度，從濕地的六百萬年到黑面琵鷺的十五年，拓出觀察與理解的空間。這部紀錄片的鏡頭在宏觀與微觀間切換，從海的盡頭、天的雲帶，到鹽地的植物與昆蟲，不但全景，也多角度。

貫穿其間的，則是一名公務員的存在——這在生態書寫中相當罕見。他和電廠以三十年為度，介入這片濕地，且並列「里長的跨海大橋和運動中心」及「環團的生態復育基地」，種種人為的企圖與野心，卻不加臧否，任人自行評斷。唯一明確帶給讀者的，是他對生命終點的預知。面對無涯的自然，反顧自身的渺小，生態意識自在其中。在數字的優美排列間，語言白而不淺，浩瀚詩意於焉湧現。