

台語新詩組



殷雷

簡歷

本名游騰翔，2003年出世，桃園南崁人。臺大歷史系四年仔，雙主修臺師大臺文系，bat 做過台大台語文社社長。作品定定 tī 《臺江臺語文學季刊》、《台文通訊 BONG 報》、《台文戰線》tsia-ê 刊物發表。2024年，現代詩〈落雪〉入選「台語新詩代——台語現代詩甄選出版活動」，散文詩〈尪仔標 ê 記持〉tiōh 「阿却賞百字寫台文徵選活動」優等。2025年，kā 台語現代詩集《暗光星 AI3》創作專案申請國藝會補助有牢。2026年，beh 踏臺灣文學基地做駐村作家

KAO

得獎感言

lah ē 記得今年年初，我連 suà 幾若暗坐 tī 學寮房間 ê 椅仔頂，khûn--leh，huê 手機仔 huê kah 翻點 to bē 煞。Tī 線頂，ká-ná 逐个人 to 是 tshāi 謹王，一句話三角六尖，bē 輸 tshuann-- 人 tsiah 是 in 留話 ê 目的。我就想，lán 平平 lóng 是 leh 關心 tsit 个社會，期待臺灣 ē-tàng 變 kah khah 好，是按怎無才調互相理解，看著對方全款 leh 流血 ê 心 --leh ?就 án-ne，我開始創作〈手中城〉，想 beh 消 tháu 阮無力 ê 感受，mā nḡ 望替 lán ê 時代留一張縮影。

〈手中城〉tiōh 獎，我真滿足 mā 真感心。我 beh 感謝阮父母。M̄ 管我想 beh 做啥，in 從來 to m̄ bat kā 我反對，hōo 我 leh 走揣理想 ê 時 m̄ 免為著生活操心 peh 腹。Koh 來，我 beh 感謝詩人朋友蕭仔佑。仔佑是我 tī 高中熟似 ê 朋友，伊 kā 我 tshuā 入詩 ê 世界，tshîâng 在 kah 我討論文學、分享創作，hōo 我見擺 lóng 學著真濟代誌。落尾，上重要 --ê，我 beh 感謝逐个 kah 我講台語 ê 老師、朋友。因為有 lín，我 tsiah ē-tàng kōo 台語過日、思考、寫作；因為有 lín，tsit 首詩 tsiah ē-tàng 完成。

HSIUNG

•台語新詩組•

高雄獎

手中城



我 tī 手 pôo 頂 ê 城市中行 m̄ 知路

膾，是詩人 ê 祕密、流浪者 ê 跤跡

Kā 目屎 tsim-- 過 ê 逐條故事

全染做凝心 ê 色緻

有人 kā 月娘拆食落腹，崩--去 ê 神話

Iā 落塗隨 kā 暗暗 ê 世界 khàm--起-來--ah

紺色 ê 光 tī 我 ê 胸坎前閃爍，liàm-mi thàng 過阮

亂操操 ê 心事，影 tī 我 ê 背後吊胆

直直行、直直行，已經 hānn 過

M 知是第幾個暝尾，我 suah 按怎行 to 行 bē 出

行 bē 出 tsit 座 kōo 晶片、符碼 kah 慾望起 ê

牢 tī 手中 ê 城市

—

手中 ê 城市，去 hōo 一支貪 tsâng ê 噠
分做兩片，我孤身
沿脣間 ê 空縫繼續流浪，聽
兩個世界 ê 人互相食聲

In tî 全一座城市過日，平平
有血、有肉，koh 有一雙
未焦就 koh 再澹--去 ê 目調，定定
掠世間 ê 不公不義金金 leh 相

In suah kōo 文字來起造牆圍，咒死絕誓
Beh kā 對方 tshâk 目 ê 話抨出視線
小鬼仔殼戴 --leh 就四界 kā 人嚇驚，bē-giàn
Hōo 人看著家己軟汫 ê 心

我沿路走揣希望，tî 兩堵
Tîng-tauh-tauh ê 牆圍間 út 來 út 去
一直到跤底 ê 空縫愈 pit 愈闊，終其尾
規個人 to 跋落 he 囂併 ê 笑聲 -- 裡

三

Tī 城市中央 ê 深坑內，tsia kan-na 有影 kah 應聲
我 khûn tī 世界 ê 邊仔角，kā 兩粒
Bē 輸青盲 ê 目瞇 tshuah--出-來，看
家己 ê 面跔烏暗中溶--去，據在
死亡 ê 意象 tī 城市中生濶

評審評語／呂美親

〈手中城〉這首詩寫了足好，是用純然 ê 台語 kah 熟手 ê 文學暗意來起造出真有層次 koh 含帶哲學思考 ê 詩。詩 ê 意涵上無會當掠三層來解說。頭一層是作家 kā 手捲 (tshiú-pôo) 比論做是運命之城——「手中城」，kā 手捲頂 ê 手痕看做人生之路，寫一个詩人 tī 性命 ê 過程中受著束縛、迷茫、餒志 ê 心境，闔有伊 tī 命中註定 kah 無欲認份 ê 中間，拚勢留落跤跡 ê 走縱。第二層 ê 暗示是，現代人（抑是講成做個詩人 ê 作者）逐日離袂開電腦 kah 網路，所致手捲所搦 ê，其實是濟濟現代的 (tik) ê 符號，猶闔掌頭仔彼個「膾 (lê)」一直 teh 挲／經驗象徵現代、分做「兩爿」thang 有無全選擇 ê 滑鼠，挲久，「膾」檢采會變形，若照傳統所講，是膾仔就較好命；若是畚箕 ê 形，性命就無遐矯。作者佇掌頭膾仔 ê 走揣中間，毋但咧走揣希望，mā 發見著濟濟絕望。頭兩層 ê 意義是個人的 (tik) ê，接繼延伸 ê 第三層暗示，就較有公共性 ê 深意。網路 ê 資訊恰「兩個世界 ê 人互相食聲」、「我 khûn tī 世界 ê 邊仔角，kā 兩粒／Bē 輸青盲 ê 目瞇 tshuah-- 出 - 來」，表現出作者深智覺著現此時網路 ê 「認知戰」對規個社會 ê 毀滅，予規個社會行向死絕 ê 驚惶、無力恰絕望。

