

海洋若是一首詩

· 陳金順

金色日頭親像海洋的燈塔
佇看無盡尾的四箍輦轉
用永遠袂枯焦的熱情
守護掙力討趁的船隻
藍色天篷是一位慈悲的厝主
攏無收甲半角銀
就予幼綿綿的白色雲蕊
免費筭居
告別四界飄浪的日子
海鳥招海鳥展翅
以愆極大無比的志氣
駛過湧疊湧的波峰
飛向光景秀麗的海角天邊

日頭的光線織出溫暖的膨紗衫
雲蕊的輕柔奏出浪漫的 melody
海鳥的衝喙飛出曠闊的新天地
打狗小漁村滄海桑田
佇歷史的遷變裡蓮花化身
越一下身將疊甲若山的貨櫃
攏總吞落大船入港的腹肚底
芎蕉碼頭久年的繁華
是汗水滴汗水勻仔生淚
歲月快老青春夯踎肩胛
烏金碇骨堅持韌命
海翁成群結黨 bun 出地平線
作陣噴射希望的水泉

海洋若是一首詩

海洋若是一首詩

港口的腹腸會當貯遊子的相思

碼頭的工人挺好用血汗寫日記

海翁膨皮的身影划出快樂的出帆

暗暝，天星、海洋相放伴

同齊欣賞迷醉的小夜曲

海湧暫時匿鬚

參降溫的沙埔月下對話

春風微微舞弄

柳絲叮叮噹噹

男女對對雙雙

共愛河愛甲毋知人

海洋若是一首詩

燈塔的熱度溫暖漁民

食飽穿燒的記智

親像火金姑的腹肚

逐暝燐燐熾

評語
廖瑞銘

這是一首平實、四正呵咾高雄的海洋書寫。

規首詩六段分作三組來描寫高雄這個有海洋特色的城市。頭一組描寫海景；第二組描寫高雄陸地的生活圖像；上尾 *pa* 一組描寫以愛河為中心的港都情調。每一組攏是先描寫，才做歸納性的呵咾，結構四正，袂奢華。詩的語言運用非常 *liu-liah*、老到，臺語文學語言的鍛鍊有夠成熟，是口語 *koh* 袂 *siu* 白；語言節奏自由，長短、緊慢無受拘束，朗誦——起來，真有現代感。有幾個段落真嬌，像：「藍色天篷是一位慈悲的厝主／攏無收甲半角銀／就予幼綿綿的白色雲蕊／免費倚居」、「打狗小漁村滄海桑田／佇歷史的遷變裡蓮花化身／越一下身將疊甲若山的貨櫃／攏總吞落大船入港的腹肚底」。

唯一 *thang* 蹺敬的所在是，詩名中的「若是」這個詞，有語意上的困擾，是欲講「如果是」抑是「若親像」，這是完全用漢字書寫臺語定定 *pa* 面對的難題。



陳金順

〉 作者簡介

素食主義者。一九六六年行桃園出世，目前蹣行臺南。現此時擔任《臺文戰線》總編輯。捌得著吳濁流文學獎、南瀛文學獎、打狗鳳邑文學獎等。早期大量創作現代詩，近年來轉向小說創作。頭一本長篇小說《天星照路》，書寫莫拉克風災重建過程，入選二〇一二書寫高雄創作獎助。

〉 得獎感言

高雄是一個海洋城市。

會當以〈海洋若是一首詩〉得著這屆打狗鳳邑文學獎，本人感覺十分歡喜。

我意愛海洋的開闊，嘛意愛聽海湧咧唱歌。

拄佢朋友去小琉球吹海風轉來，就接著得獎的好消息，予我心涼脾肚開。